

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 22 г. Черемхово»

«Утверждаю»
Директор МОУ Школа № 22
г. Черемхово

/Биснек Н.Ю./
Ф.И.О.

Приказ № 267 от
«02» сентября 2020 г.

**АДАптированная рабочая программа
учебного предмета «Литература»**

5-9 классы

(Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5–9 классов под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Беляевой Н.В. – М.: Просвещение, 2011)

Составители:
Козловская Е.В.,
Музычук О.В.,
Олейник Т.Г.
учителя русского языка
и литературы

г. Черемхово,
2020-2021 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур,

готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты в классной деятельности; • самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; • самостоятельно определять цель учебной деятельности на основе существующих возможностей; • самостоятельно выбирать тему группового проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты в классной и индивидуальной деятельности; • самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; • самостоятельно определять цель учебной деятельности на основе существующих возможностей; • самостоятельно выбирать тему группового проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты в классной деятельности; • самостоятельно обнаруживать и формулировать проблемы в классной и индивидуальной учебной деятельности; • самостоятельно определять цель учебной деятельности на основе на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • видеть и понимать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты в классной и индивидуальной деятельности; • самостоятельно обнаруживать и формулировать проблемы в классной и индивидуальной учебной деятельности и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты

				ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.				
Обучающийся сможет:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной задачей и составлять алгоритм их выполнения под руководством учителя; осуществлять выбор под руководством учителя наиболее эффективных способов решения учебных задач; определять из предложенных вариантов условия для выполнения учебной задачи под руководством учителя; выбирать из предложенных вариантов под руководством учителя средства/ресурсы для решения задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения под руководством учителя; осуществлять выбор под руководством учителя наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять из предложенных вариантов условия для выполнения учебной задачи под руководством учителя; выбирать из предложенных вариантов под руководством учителя средства/ресурсы для 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и под руководством учителя составлять алгоритм их выполнения; самостоятельно осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи самостоятельно; выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее в сопровождении учителя; выбирать из предложенных вариантов самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; под руководством учителя обосновывать и самостоятельно осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять, в том числе из предложенных и собственных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи самостоятельно; выстраивать жизненные планы; самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели в сопровождении учителя; 	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); выбирать из предложенных вариантов и

<ul style="list-style-type: none"> • составлять в группе под руководством учителя план решения проблемы; • определять в совместной деятельности потенциальные затруднения при решении учебной задачи. 	<p>решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять в группе или индивидуально под руководством учителя план решения проблемы (выполнения проекта); • определять в совместной деятельности потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, решения практических задач определенного класса под руководством учителя. 	<p>средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуально под руководством учителя план решения проблемы, выполнения проекта, проведения исследования; • самостоятельно определять индивидуальные потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения под руководством учителя; • описывать свой опыт, решения практических задач определенного класса, оформляя его для передачи другим людям под руководством учителя; • планировать свою индивидуальную образовательную траекторию в сопровождении учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуально, согласуя с учителем, план решения проблемы, выполнения проекта, проведения исследования; • самостоятельно определять индивидуальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения под руководством учителя; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса в сопровождении учителя; • планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 	<p>самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>				

Обучающийся сможет:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии оценки своей учебной деятельности; • выбирать критерии оценки своей учебной деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности; • оценивать свою учебную и познавательную деятельность; • выбирать средства для выполнения учебных действий из предложенных учителем; • работая по своему плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками 	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии оценки своей учебной деятельности; • выбирать критерии оценки своей учебной деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности; • оценивать свою учебную и познавательную деятельность, находить причины отсутствия планируемого результата; • выбирать средства для выполнения учебных действий из предложенных учителем; • работая по своему плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; • устанавливать связь между полученными 	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии оценки своей учебной деятельности; • выбирать критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности и осуществлять самоконтроль; • оценивать свою учебную и познавательную деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить средства для выполнения учебных действий при отсутствии планируемого результата; • работать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в 	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в 	

<p>процесса деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки под руководством учителя. 	<p>характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки под руководством учителя. 	<p>том числе Интернет);</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 	<p>Интернет);</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 	<p>текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
---	--	--	---	---

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи по эталону; • анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться под 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи по эталону; • анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными

<p>руководством учителя совместно выработанными критериями оценки и самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; анализировать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>пользоваться совместно выработанными критериями оценки и самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по определенным в совместной деятельности критериям в соответствии с целью деятельности; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>выработанными критериями оценки и самооценки исходя из цели и имеющихся средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>средств, различая результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
--	--	---	---	--

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. **Обучающийся сможет:**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность и учебную деятельность других обучающихся в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность и учебную деятельность других обучающихся в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

<p>взаимопроверки под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы под руководством учителя; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • определять совместно с учителем причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • в диалоге с учителем ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • включаться в совместную деятельность по регуляции 	<p>взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы под руководством учителя; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • определять совместно с учителем причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • в диалоге с учителем ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • включаться в совместную деятельность по регуляции психофизиологических/ 	<p>взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы самостоятельно; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • применять в совместной деятельности приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической 	<p>планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения
--	---	---	---	--

психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).	эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).	(ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).	реактивности).	психофизиологической реактивности).
--	--	---	----------------	-------------------------------------

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. **Обучающийся сможет:**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства под руководством учителя; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова и выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова и выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

<ul style="list-style-type: none"> • совместно с учителем строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • в диалоге с учителем излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • в совместной деятельности искать информацию для решения учебных задач; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины под руководством учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять явление из общего ряда других явлений; • совместно с учителем определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно искать информацию для решения учебных задач, предлагать и применять способ проверки 	<p>быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совместно с учителем строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, 	<p>явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе 	<ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
--	--	--	--	--

	<p>достоверности информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины в совместной деятельности. 	<p>возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять разные точки зрения, аргументировать вывод. 	<p>критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,
--	--	--	---	---

				подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • в совместной деятельности создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления в совместной деятельности; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • в совместной деятельности создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную

<ul style="list-style-type: none"> • в совместной деятельности переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм в совместной деятельности; • строить прямое доказательство. 	<p>характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в совместной деятельности переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм в совместной деятельности; • строить прямое доказательство. 	<p>графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте; • строить доказательство: прямое, косвенное; • анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. 	<p>формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте; • строить доказательство от противного; • анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. 	<p>область;</p> <ul style="list-style-type: none"> • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
<p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p>				
<p>5 класс</p>	<p>6 класс</p>	<p>7 класс</p>	<p>8 класс</p>	<p>9 класс</p>
<ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте 	<ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте 	<ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в

<p>требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • резюмировать главную идею текста; • выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию или общему смыслу текста; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • находить и отбирать под руководством учителя необходимую информацию для учебных целей; • использовать в соответствии с учебной задачей беглое чтение, выделяя главное в тексте; • разбираться в содержании и структуре 	<p>требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • резюмировать главную идею текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию или общему смыслу текста. • осуществлять сравнение на основе текстов и иллюстраций, карт, схем, таблиц; самостоятельно работать с внетекстовыми материалами по вопросам, заданиям учебников; • использовать форму простого и сложного планов для передачи 	<p>требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); • резюмировать главную идею текста; • выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию или общему смыслу текста • предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; • различать стили (научный, художественный, разговорный) и типы речи 	<p>содержании текста, понимать целостный смысл текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); • резюмировать главную идею текста; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять значение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы; • предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на 	<p>содержании текста, понимать целостный смысл текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять главную тему, общую цель или назначение текста; • выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию или общему смыслу текста; • предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; • сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять значение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы; • определять назначение разных видов текста; • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), • устанавливать взаимосвязь описанных в
--	---	--	---	--

<p>определенного понятия,</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать понятия на основе различных источников, табличных данных, диаграмм; • самостоятельно работать с нетекстовыми материалами по заданиям, вопросам учебников; • определять стили звучащего текста (разговорный, художественный, научный); • ставить различные по характеру вопросы к тексту учебника, объяснению учителя, ответу ученика; • пересказывать по плану (сжато, выборочно) содержание учебных текстов, отрывков из художественных произведений, учебных фильмов; • владеть основными видами письменных работ (списывание, запись под диктовку, 	<p>содержания прослушанного текста, объяснения учителя, ответов, сообщений учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить основные мысли в беседе, пересказе, сохраняя или изменяя особенности авторского стиля и типа речи, • систематически работать со словарями, энциклопедиями универсального характера и по отраслям знаний, справочной литературой различного характера; • отвечать на вопросы творческого характера и учиться самостоятельно формулировать подобные вопросы к тексту учебника, объяснению учителя, отчету одноклассника; • написать изложение текста в 200-250 слов по простому или сложному плану; написать сочинение 	<p>(повествование, описание, рассуждение) в звучащих текстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • использовать сравнение с целью выявления общего и особенного в событиях, процессах, явлениях, • работать с основными понятиями темы; выявлять логическую тему текста отдельных параграфов, • пользоваться простым и сложным планом, выполнять задания на уровне преобразующего воспроизведения (реконструировать текст в процессе подготовки ответа, при конспектировании материала); • использовать таблицы, схемы, графики для систематизации знаний; • делать обобщающие выводы по теме; • воспроизводить содержание прослушанного в форме простого или сложного 	<p>предыдущий опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически оценивать содержание и форму текста; • использовать аналитическое чтение (критическое изучение содержания текста с целью его глубокого осмысления, сопровождающееся выпиской фактов, цитат); • работать с публицистической литературой; • находить в книгах комментарии: авторские, переводчика, редактора, подстрочные, комментарии, помещенные в конце книги; использовать ее справочный аппарат; • вести диалог в целях получения новой информации (с помощью различных наглядных средств); • писать текст в 120-140 слов под диктовку; изложение текста в 250-350 слов: сочинения определенных видов (200 слов) на основе самостоятельно составленного плана, используя указанные учителем источники; 	<p>тексте событий, явлений, процессов,</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать текст «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный-учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); • критически оценивать содержание и форму текста; • сопоставлять различные точки зрения и разные источники информации по заданной теме, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей, формировать на основе текста систему аргументов (доводов), для обоснования определенной позиции, • понимать душевное состояние героев и сопереживать им; • писать текст в 150-170 слов под диктовку; изложение текста в 250-350 слов: сочинения определенных видов (250
---	---	---	---	---

<p>изложение, сочинение, отзыв, заметка в газету, отдельные виды делового письма);</p> <ul style="list-style-type: none"> • излагать текст объемом в 150-200 слов по простому или сложному самостоятельно составленному плану, • писать сочинение (130 слов) с элементами описания, рассуждения по готовому плану, • составлять на основании письменного текста таблицы, • наблюдать над системой образов. 	<p>(160 слов): сочинение-рассуждение на нравственную тему, сочинение с элементами описания на основе прочитанного, теле- и радиопередачи, кинофильма, экскурсии; заметку в газету, отзыв на прочитанную книгу,</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять на основании письменного текста схемы, • устанавливать в ходе анализа текста отношение автора к героям, к ситуации; • строить структурную модель текста. 	<p>плана,</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать текст с точки зрения соответствия его формы содержанию, • составлять на основании письменного текста графики; • осуществлять частично-поисковую деятельность при выполнении учебных заданий; выполнять отдельные задания на установление межпредметных связей на основе знаний. 	<ul style="list-style-type: none"> • связно излагать материал межпредметного характера, полученный из различных источников (текст, таблицы, кинофрагменты, графики); • составлять конспекты письменного текста; • передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; • работать с критической литературой, составлять план; • делать записи в виде выписок, таблиц, диаграмм, графиков. 	<p>слов) на основе самостоятельно составленного плана, используя указанные учителем источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> • связно излагать материал межпредметного характера, полученный из различных источников (текст, таблицы, кинофрагменты, графики); • составлять конспекты письменного текста; • откликаться на содержание текста: связывать информацию, содержащуюся в тексте, со знаниями из других источников; • откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом-мастерство его исполнения; • преобразовывать текст, используя новые формы предоставления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы, переходить от одного представления данных к другому.
--	--	---	--	--

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной

практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> определять свое отношение к природной среде и выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения. 	<ul style="list-style-type: none"> определять свое отношение к природной среде и выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели. 	<ul style="list-style-type: none"> определять свое отношение к природной среде и выражать свое отношение к природе через проектные работы; анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов. 	<ul style="list-style-type: none"> определять свое отношение к природной среде и выражать свое отношение к природе через проектные работы; анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора. 	<ul style="list-style-type: none"> определять свое отношение к природной среде; анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.				
Обучающийся сможет:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> под руководством учителя определять необходимые ключевые поисковые 	<ul style="list-style-type: none"> под руководством учителя определять необходимые ключевые поисковые слова и 	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять 	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять 	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять

<p>слова и запросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • под руководством учителя осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • под руководством учителя формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<p>запросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • под руководством учителя осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • под руководством учителя формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<p>взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<p>взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<p>взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
---	---	--	--	---

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. **Обучающийся сможет:**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку 	<ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей. 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; • критически относиться к собственному мнению; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей. 	<p>продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. 	<p>зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед
---	---	--	---	--

				группой задачей; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
--	--	--	--	---

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Обучающийся сможет:**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; 	<ul style="list-style-type: none"> представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы

			<p>диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 	<p>публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации
--	--	--	---	---

				непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> • по заданию учителя в совместной деятельности искать и использовать информационные ресурсы на определенную тему, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, 	<ul style="list-style-type: none"> • по заданию учителя в самостоятельной деятельности искать и использовать информационные ресурсы на определенную тему, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, 	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в 	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в 	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для

<p>рефератов, создание презентаций и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в сопровождении учителя выбирать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации. 	<p>рефератов, создание презентаций и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • использовать информацию с учетом этических и правовых норм; • соблюдать в информационном поиске основные правила информационной безопасности. 	<p>мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации,</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; • оценивать информацию с точки зрения соответствия решаемым учебным, практическим и познавательным задачам, а также с точки зрения нравственных норм и общечеловеческих ценностей; • использовать информацию с учетом этических и правовых норм; • применять в информационном поиске основные правила информационной безопасности. 	<p>соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в процессе работы с одним или несколькими источниками информации выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, в том числе, медиа-информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, • использовать информацию с учетом этических и правовых норм; • соблюдать в информационном поиске основные правила информационной гигиены и правила информационной безопасности. 	<p>решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информацию с учетом этических и правовых норм; • создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности; • в процессе работы с одним или несколькими источниками информации выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, в том числе, медиа-информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации,
--	--	---	--	---

				пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; • использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).
--	--	--	--	---

Предметные результаты

Предметными результатами изучения курса «Литература» 5–9-х классах являются следующие умения:

Класс	Предметные результаты:	
	Обучающиеся научатся:	Получат возможность научиться:
5 класс	<p>Ориентироваться в биографических сведениях о писателях.</p> <p>Использовать изученные теоретико-литературные понятия: понятие о фантастической литературе, её «законы» на практике.</p> <p>Определять роль художественной детали в тексте.</p> <p>Отличать повесть от рассказа, понятия: автобиографическое произведение, средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и др.), сказка и быль (определение понятий), кто такой писатель-анималист, понятие о стихотворных размерах</p> <p>Определять поэму как литературный жанр.</p> <p>Определять фантастическую литературу по её признакам.</p> <p>Видеть в тексте произведения художественную деталь, понимать её роль.</p> <p>Отличать сказку от произведения фантастической литературы.</p>	<p>Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Писать сочинение-размышление о прочитанном.</p> <p>Писать сочинение-размышление о книге, литературном герое.</p> <p>Писать сравнительную характеристику двух героев.</p>

	<p>Познакомиться с детективной литературой. Определять особенности сюжета и композиции в детективе. Узнавать детектив по его жанровым признакам. Писать сочинение-подражание. Определять стихотворный размер</p>	
6 класс	<p>Ориентироваться в биографических сведениях о писателях. Знакомиться с новой книгой (заглавие, содержание, просмотрное и ознакомительное чтение прочитанных литературных произведений.) Работать с изученными теоретико-литературными понятиями. Понимать мистику как способ художественного отражения действительности. Различать роды в литературе, эпическое в стихах и прозе, драма как литературный род. Понимать смысловую нагрузку эпитафии. Ориентироваться в содержании прочитанных литературных произведений. Определять роль композиционного приёма «рассказ в рассказе» Познакомиться с понятиями героического эпоса, мифа, былины. Видеть отличие мифа от сказки. Различать приёмы создания героического характера в эпосе. Определять средства выразительности. Видеть мастерство писателя в создании текста, роль художественной детали.</p>	<p>Различать эпическое и драматическое произведения. Различать перевод и переработку художественного произведения. Находить способы изображения человека в эпическом и драматическом произведении. Знать роды литературы. Определять жизнь сказки в эпосе и лирике, видеть особенности литературной сказки, литературе, эпическое в стихах и анализировать роль художественной детали в литературной сказке. Различать эпические жанры. Писать сочинение - рассуждение по произведению.</p>
7 класс	<p>Различать художественную автобиографическую литературу от мемуарной литературы, объективное и субъективное в литературе. Познакомиться с понятием литературная традиция, с понятием «литературный герой», «характер», сюжет, конфликт, проблема, дневник как литературная форма. Использовать понятия «литературная традиция» при анализе произведения. Определять специфику дневника как литературной формы.</p>	<p>Применять на практике изученные теоретико - литературные понятия: очерк как эпический жанр, роль заглавия в художественном произведении, способы выражения авторской позиции и оценки героя, художественная и автобиографическая литература, композиция, композиционный приём «рассказ в рассказе». «рассказ с</p>

	<p>Оценивать речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении.</p> <p>Оценивать речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом произведении.</p> <p>Писать сочинение - рассуждение по литературному произведению.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику героев литературного произведения.</p> <p>Давать характеристику литературному герою.</p>	<p>обрамлением», понятие об авторском стиле, сравнение, контраст, метафора как средство художественной изобразительности, лирический герой и автор лирического произведения, жанры лирической поэзии.</p> <p>Писать сочинение в жанре очерка.</p>
8класс	<p>Осознавать, что изображение человека есть важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы.</p> <p>Определять отличия художественной литературы как вида изобразительного искусства от других видов искусства.</p> <p>Использовать понятие «художественный образ» при анализе произведения.</p> <p>Осознавать сущность литературоведческого понятия «маленький человек».</p> <p>Определять конфликт в художественном произведении.</p> <p>Правильно применять понятия «литературный герой», «литературный характер».</p> <p>Анализировать жизненную философию героя.</p> <p>Понимать специфику основных драматургических жанров (трагедии, комедии) и определять жанр изучаемой пьесы.</p> <p>Определять основные черты классицизма как литературного направления и применять теоретические знания при анализе художественного произведения.</p> <p>Определять основные черты сентиментализма как литературного направления и применять теоретические знания при анализе художественного произведения.</p> <p>Отличать стихотворение в прозе как литературный жанр.</p>	<p>Различать основные черты реализма как литературного направления, в том числе изображение типического характера в типических обстоятельствах как черту критического реализма.</p> <p>Определять конфликт в художественном произведении.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанных литературных произведений.</p> <p>Понимать изученные теоретико-литературные понятия: художественная литература как вид изобразительного искусства; художественный образ; типический характер; «маленький человек»; конфликт как результат столкновения идеала и действительности; реализм как литературное направление.</p> <p>Узнавать в художественном тексте способы выражения авторской позиции и оценки героя.</p> <p>Определять систему ценностей героя.</p> <p>Анализировать психологическое</p>

	<p>Узнавать героический характер в литературе.</p> <p>Осмысливать соотношение объективного и субъективного в литературе.</p> <p>Анализировать способы создания характера героя в литературном произведении.</p> <p>Определять основные черты романтизма как литературного направления и применять теоретические знания при анализе художественного произведения.</p> <p>Кратко формулировать полученные сведения.</p> <p>Отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Определять изученные теоретико-литературные понятия: героический характер в литературе; субъективное и объективное начало в изображении героев; основные способы создания характера героя, в том числе контраст, поступок, подвиг; романтизм как литературное направление.</p> <p>Писать сочинение - рассуждение по литературному произведению.</p> <p>Писать сочинение - рассуждение с элементами характеристики героя.</p>	<p>изображение персонажа. Применять на практике изученные теоретико-литературные понятия: система ценностей героя; психологизм; способы изображения внутреннего мира героя (рассказ от имени героя, исповедь, монолог, диалог); стихотворение в прозе как литературный жанр.</p> <p>Определять изученные теоретико-литературные понятия: героический характер в литературе; субъективное и объективное начало в изображении героев; основные способы создания характера героя, в том числе контраст, поступок, подвиг.</p> <p>Писать сочинение - монолог литературного героя.</p> <p>Писать сочинение дискуссионного характера.</p>
--	--	---

Выпускник научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,*
- аргументированно оценивать их;*
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

II. Содержание учебного предмета «Литература»

5-й класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление);

Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика. Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.

Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок); И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.Б. Кедрин. «Аленушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные

пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор ((развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Теория литературы. Художественная деталь (Начальные представления)

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Пословицы и поговорки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Метель».

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль,

амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворение «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. «Лошадиная фамилия». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» (для внеклассного чтения), «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.
«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Произведения зарубежных писателей

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сборники пословиц.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет»: « Их похвалы...», «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись (развитие представлений)

Из русской литературы 18 века

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм.

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «На птичку», « Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава», « Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.

« Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.

« Когда волнуется желтеющая нива...», « Молитва», « Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», « Близнецы», « Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

« Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. « Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой – повествователь (развитие понятия).

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

М. Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. «Старуха Изергиль».

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником ВОВ. А. Ахматова, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, Н. Тихонов.

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

« Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

М.Зоценко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие..», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным

лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои.

Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом. Повторение. Обобщение. Итоговый контроль

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон

терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма. Повторение. Обобщение. Итоговый контроль

III Тематическое планирование 5 класс (85 часа)

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол- во часов
Введение		
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество		
2	Фольклор- коллективное устное народное творчество.	1
3	Малые жанры фольклора	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: - волшебная богатырская сказка героического содержания	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
8	Р/р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Сочинение «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1
Древнерусская литература		
9	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
Литература XVIII века		
10	Вн. чт. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
Литература XIX века		
11	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1
12	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
13	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1
14	Р/р. И. А. Крылов. Басни. Сочинение «Мои любимые басни Крылова»	1
15	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
16	В. А. Жуковский. «Кубок»	1
17	А. С. Пушкин. «Няне»	1
18	«У лукоморья дуб зелёный...»	1
19	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1
20	Р/р. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
21	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
22	Вн. чт. Анализ ошибок в контрольной работе по творчеству И.А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. Сказки	1
23	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1
24	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1
25	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1
26	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1
27	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Подготовка к проекту «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»	1
28	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
29	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Защита проектов на тему	1

	<i>«Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»</i>	
30	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1
31	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1
32	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
33	«Муму» как протест против рабства	1
34	«Муму»: система образов	1
35	Р/р. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сочинение «Каковы друзья и враги Герасима?»	1
36	А. А. Фет. Лирика	1
37	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
38	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
39	Р/р. «Кавказский пленник». Сочинение «Каковы друзья и враги пленного Жилина?»	1
40	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
41	Анализ контрольной работы по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
42	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
43	Р/р. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу	1
44	Вн. чт. Рассказы Чехова	1
45	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1
46	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	1
47	Р/р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Сочинение «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»	1
Литература XX века		
48	И. А. Бунин. «Косцы»	1
49	Вн.чт. И. А. Бунин. «Подснежник»	1
50	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1
51	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	1
52	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1
53	Р/р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
54	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
55	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
56	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
57	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
58	«Тёплый хлеб»: язык сказки	1
59	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы	1
60	Вн.чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей	1
61	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
62	Р/р. «Двенадцать месяцев». Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева?»	1
63	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1

64	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1
65	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1
66	Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)»	1
67	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
68	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1
69	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
70	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	1
71	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	1
72	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»	1
73	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
Зарубежная литература		
74	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1
75	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
76	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1
77	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1
79	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1
80	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1
81	Вн.чт. Х.-К. Андерсен. Сказки	1
82	Р/р. Сочинение «Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?»	1
83	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1
84	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?»	1
85	<i>Итоговая предметная диагностическая работа</i>	1

**Тематическое планирование
6 класс (68 часов)**

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
Введение		
1.	Художественное произведение, автор, герои	1
Устное народное творчество		
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Вн.чт. Загадки	1
5.	Р/р. Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1
Древнерусская литература		
6.	Русская летопись	1
Литература XVIII века		
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	1
Литература XIX века		
8.	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	1

9.	Р/р. Русские басни. Подготовка к сочинению «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»	1
10.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро».	1
11.	Вн.чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1
12.	Р/р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?»	1
13.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1
14.	«Дубровский»: бунт крестьян, история любви. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1
15.	«Дубровский»: композиция романа	1
16.	Р/р. Сочинение «В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»	1
17.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести.	1
18.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1
19.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
20.	Р/р. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
21.	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха	1
22.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
23.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей, картины природы.	1
24.	Вн.чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
25.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1
26.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
27.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ, своеобразие композиции стихотворения.	1
28.	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1
29.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1
30.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
31.	Р/р. Подготовка к сочинению «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?	1
32.	Вн.чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1
33.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе	1
34.	Вн.чт. А. П. Чехов. Рассказы	1
35.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...», Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
36.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	1
Литература XX века		
37.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
38.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность, Ассоль и Грей	1

39.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
40.	Вн.чт. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1
41.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1
42.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. <i>Подготовка к проекту «Электронный иллюстрированный словарь сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</i>	1
43.	Р/р. Подготовка к сочинению на тему «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?»	1
44.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. <i>Защита проекта «Электронный иллюстрированный словарь сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</i>	1
45.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
46.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
47.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1
48.	Вн.чт. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
49.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики, юмор в рассказе.	1
50.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1
51.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
52.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1
53.	Вн.чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1
54.	Р/р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1
Литература народов России		
55.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1
56.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
Зарубежная литература		
57.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1
58.	Древнегреческие мифы	1
59.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
60.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
61.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	
62.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы, нравственный смысл романа.	1
63.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
64.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
65.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1

66.	Вн. чт. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
67.	Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
68.	<i>Итоговая предметная диагностическая работа</i>	1

Тематическое планирование 7 класс (68 часов)

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
Введение		
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество		
2.	Устное народное творчество. Предания	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1
5.	Вн. чт. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
7.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость	1
Из древнерусской литературы.		
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
Русская литература XVIII века		
10.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»	1
Русская литература XIX века		
12.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
13.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
14.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
15.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
18.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1
19.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1
20.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
21.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1

22.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1
23.	Р/р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?»	1
24.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1
25.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1
26.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
27.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
28.	Вн.чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1
29.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30.	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
31.	Вн.чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
32.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
33.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
34.	Р/р. Урок контроля. Письменные ответы на вопросы с использованием цитирования	1
35.	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Подготовка к проекту. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова»	1
36.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
37.	Вн.чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». Защита творческого проекта «Читаем рассказы Чехова»	1
38.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1
Русская литература XX века		
39.	И. А. Бунин. «Цифры»	1
40.	Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1
41.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1
42.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
44.	Л. Н. Андреев. «Кусака»	1
45.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
47.	А. П. Платонов. «Юшка»	1
48.	А. П. Платонов. «Юшка»	1
49.	Вн.чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
50.	Р/р. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века.)	1
51.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
52.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
53.	Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1

54.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
55.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя»	1
57.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1
58.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1
59.	Вн.чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1
60.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
61.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
62.	Письменная контрольная работа. Тестирование	1
63.	Анализ письменной контрольной работы. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине»	1
Зарубежная литература		
64.	Вн.чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» «Душа моя мрачна...», и другие стихотворения	1
65.	Японские хокку (трёхстишия)	1
66.	О. Генри. «Дары волхвов»	1
67.	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Итоги года и задание на лето	1
68.	<i>Итоговая предметная диагностическая работа</i>	1

Тематическое планирование 8 класс (68 часов)

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во уроков
Введение		
1.	Русская литература и история	1
Устное народное творчество		
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
Древнерусская литература		
4.	«Житие Александра Невского». (фрагменты)	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
Литература XVIII века		
6.	Слово о Д. И. Фонвизине. «Недоросль» как классическая комедия.	1
7.	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
8.	Р/р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
Русская литература XIX века		
9.	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
10.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
11.	Вн.чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1
12.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Подготовка к проекту «Герои романа „Капитанская дочка” и их прототипы»	1
13.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1

15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
17.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структур. <i>Защита проекта «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»</i>	1
18.	Р/р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Подготовка к сочинению «Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?»	1
19.	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	1
20.	Вн.чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1
21.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
22.	Анализ контрольной работы. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1
24.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1
25.	Р/р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Письменный ответ на вопрос «Какие черты романтических героев присущи Мцыри?»	1
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
29.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
30.	Р/р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Сочинение «В чём социальная опасность хлестаковщины?»	1
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1
33.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1
34.	Вн.чт. Анализ контрольной работы. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1
37.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1
38.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1
39.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1
40.	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41.	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
42.	Р/р. Анализ контрольной работы. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
43.	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1
44.	Вн.чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1
Литература XX века		
45.	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1
46.	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1
47.	Р/р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1
48.	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
49.	Анализ контрольной работы. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
50.	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1
51.	Р/р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и	1

	Есенина. Письменный ответ на проблемный вопрос	
52.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1
53.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1
54.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки)	1
55.	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1
56.	Вн.чт. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1
57.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	1
58.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	1
59.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1
60.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
61.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1
62.	Р/р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1
63.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1
64.	Поэты русского зарубежья о родине	1
Из зарубежной литературы		
65.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии	1
66.	Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго»	1
67.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	
68.	<i>Итоговая предметная диагностическая работа</i>	1

Тематическое планирование

9 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
Введение		
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
Из древнерусской литературы		
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1
3.	Центральные образы «Слова...».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
Русская литература XVIII века		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
9.	Г. Р. Державин. «Памятник»	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1
13.	Вн.чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1
14.	Р/р. Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?»	1
Русская литература XIX века		

15.	Вн. чт. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	1
16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик	1
17.	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1
19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение на тему «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»	1
26.	Контрольная работа за первую четверть	1
27.	Анализ контрольной работы за первую четверть	1
28.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1
29.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
30.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1
31.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
32.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
33.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
34.	Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
35.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Подготовка к проекту «Исторические факты и реальные исторические личности в романе «Евгений Онегин»»	1
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор	1
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Защита проекта «Исторические факты и реальные исторические личности в романе «Евгений Онегин»»	1
43.	Р/р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
44.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
46.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
47.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
48.	Р/р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
49.	Контрольная работа за вторую четверть	1

50.	Анализ контрольной работы за вторую четверть	1
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
58.	Р/р.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Сочинение «В чём противоречивость характера Печорина?»	1
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
60.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
64.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1
65.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
66.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение «Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?»	1
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
68.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
69.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
70.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
Русская литература XX века		
71.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1
72.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
73.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
74.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	
75.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
76.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
77.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
78.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
79.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
80.	Контрольная работа за третью четверть	1
81.	Анализ контрольной работы за третью четверть	1
82.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
83.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1

84.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
85.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
86.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)	1
87.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1
88.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1
89.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле	1
90.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
91.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
92.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
93.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1
94.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1
95.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
96.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
97.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
98.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
99.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
100.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102.	<i>Итоговая предметная диагностическая работа</i>	1